

Disciplinas oferecidas em 2026/2

Código: LIT976 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Literaturas Modernas, Contemporâneas e outras Artes e Mídias (ARTES DO LIVRO, EDIÇÃO E MATERIALIDADE DOS TEXTOS)

Área de Concentração: Literaturas Modernas e Contemporâneas

Professor(es): ANA CARINA UTSCH TERRA

Ementa:

Estudo das relações entre artes do livro e o campo interdisciplinar da materialidade dos textos, com ênfase nos aportes da bibliografia material para a análise de formas, suportes e processos editoriais. A disciplina articula reflexão teórica e prática experimental, incluindo a análise de exemplares em acervos patrimoniais e o desenvolvimento de uma proposta de bibliografia material experimental, com a concepção e realização de um artefato impresso, em diálogo com práticas históricas da produção tipográfica.

Programa:

1. Da história do livro à materialidade dos textos
 - História do livro e da edição
 - Representação, práticas e materialidade
 - Texto, suporte e leitura
2. Artes do livro e materialidade dos textos
 - Fundamentos
 - Livro como objeto, processo e dispositivo
 - Formas, suportes e produção de sentido
3. Bibliografia material e processos editoriais
 - Análise e descrição dos exemplares: formato, tipografia e mise en page
 - Variantes, estados e transmissão dos textos
 - Produção do impresso: concepção editorial e execução material
4. Análise material em acervos patrimoniais
 - Coleções patrimoniais
 - Comparação e interpretação de exemplares
 - Materialidade dos textos em ambientes digitais
5. Bibliografia experimental: concepção e realização
 - Elaboração de projeto coletivo
 - Experimentação tipográfica
 - Produção de artefato impresso como investigação

Bibliografia:

1. BERWANGER, Ana Regina; LEAL, João E. Franklin. Noções de paleografia. 3. ed. rev. e ampl. Santa Maria: Editora UFSM, 2008.
2. BRINGHURST, Robert. Elementos do estilo tipográfico. São Paulo: Ubu Editora, 2018.
3. BORSUK, Amaranth. El libro expandido: variaciones, materialidad y experimentos. Buenos Aires: Ampersand, 2020.
4. CAMBRAIA, César Nardelli. Introdução à crítica textual. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
5. CARREÑO, Elvia V. El libro antiguo. México: Fondo Editorial Estado de México, 2013.
6. CHARTIER, Roger. Bibliografia e história cultural. In: _____. À beira da falésia: a história entre certezas e inquietudes. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2002. p. 243-254.
7. DEAECTO, Marisa Midori. História de um livro. A Democracia na França, de François Guizot (1848-1849). Cotia: Ateliê Editorial, 2021.
8. EISENSTEIN, Elizabeth L. A revolução da cultura impressa: os primórdios da Europa moderna. São Paulo: Ática, 1998.
9. FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. O aparecimento do livro. São Paulo: Editora UNESP; Hucitec, 1992.
10. GARONE GRAVIER, Marina. El arte de ymprinta de don Alejandro Valdés (1819): estudio y paleografía de un tratado de tipografía inédito. México: Fondo Editorial Estado de México, 2016.
11. GASKELL, Philip. A new introduction to bibliography. New Castle, DE: Oak Knoll Press, 1995.
12. GRAFTON, Anthony. The culture of correction in Renaissance Europe. London: British Library, 2011.
13. GRAZIA, Margreta de; STALLYBRASS, Peter. The materiality of the Shakespearean text. Shakespeare Quarterly, v. 44, n. 3, p. 255-283, 1993.
14. HANSEN, João Adolfo. O que é um livro? São Paulo: Ateliê Editorial; Edições Sesc, 2019.
15. MCKERROW, Ronald B. An introduction to bibliography for literary students. Oxford: Clarendon Press, 1927.
16. MCKENZIE, Donald Francis. Bibliografia e sociologia dos textos. São Paulo: EDUSP, 2018.
17. OGIER, René. Manual da tipografia brasiliense [1832]. São Paulo: Com-Arte, 2023.
18. PORTA, Frederico. Dicionário de artes gráficas. Rio de Janeiro: Globo, 1958.
19. RIFFAUD, Alain. Une archéologie du livre français moderne. Genève: Droz, 2011.
20. SCHAPOCHNIK, Nelson. Malditos tipógrafos. In: Seminário Brasileiro sobre Livro e História Editorial, 1., 2004, Rio de Janeiro. Anais [...]. Rio de Janeiro, 2004.

Pré-requisitos:

-

Outras exigências:

-